

## ***interprétation, développement et illustration à partir d'exemples réels ou non des 20 modes de l'économie affective***

### **Protocole de conversation à partir des cartes de l'édition**

L'objectif de ce protocole est de montrer que les cartes de l'édition peuvent être un support pour des conversations.

#### **Déroulé de la conversation**

##### **● Choisir 4 fiches**

Chacun lit attentivement ces 4 fiches avant la séance.

##### **● Une personne A ouvre la séance par une courte présentation de l'économie affective et de ses 20 modes.**

► "l'économie affective cherche à montrer nos modes de vie réels et invisibles aux yeux de la société post-moderne..."

► rappeler brièvement les objectifs de la séance : mettre en paroles les *mots*, explorer le champ d'usage de chaque *concept*, exprimer notre intuition des *sentiments* décrits dans les fiches, réfléchir aux occurrences de ces *modes* d'être dans nos modes de vie

##### **● Après cette introduction, une seconde personne B lit aux autres participants le contenu d'une première fiche**

##### **● Une personne, C, D, ..., réagit librement à cette lecture : "ça me fait penser à...", "c'est intéressant parce que...", "ça me rappelle...", etc.**

##### **● En accord ou non avec cette intervention, A reprécise l'intention qui a guidée la construction du concept.**

##### **● Une nouvelle réaction, attendue quelle soit mieux située ou plus problématique suit l'intervention de A.**

##### **● Un temps, constitué de 3-4 échanges de répliques peut s'ouvrir.**

● À tout moment, n'importe qui peut arrêter l'échange et demander un exemple d'usage : "bon c'est intéressant ce que vous dites, mais ça reste très abstrait, comment on pourrait utiliser ce mot dans la vie ? amatiser ? amativer ? est-ce qu'on peut donner un exemple ? décrire une situation où on l'utilisera ?"\*

● Dans l'idéal, les échanges continueraient soit jusqu'à épuisement, soit au minimum jusqu'à avoir produit un exemple d'usage satisfaisant.

● Ensuite on passe à une autre fiche et on recommence le protocole.

\* Concernant ces exemples d'usages, il peut être intéressants d'en préparer quelques uns en amont de la séance comme types d'exemples attendus et comme filet de sécurité, s'ils ont du mal à sortir dans la conversation.

## Formes d'échanges

★ La teneur de la conversation devrait rester assez joyeuse et courante, l'objectif étant de raccorder l'économie affective à la vie quotidienne en pensant des usages possibles. Le débat sur les concepts est ouvert s'il ne s'enfonce ni trop dans l'abstrait, ni dans le philo-philosophique.

★ Dans le même ordre d'idée, ce serait bien d'éviter autant que possible les références philosophiques, littéraires ou artistiques (du style "Kant utilise le concept de...", "Dans un roman, Balzac crée le personnage de...", "l'art conceptuel détermine une position..."). Par contre, des expériences personnelles pourraient être racontées, notamment si les propositions deviennent trop générales.

★ Ce serait aussi très intéressant de toucher des problèmes, des questions plus sociales ou politiques, mais dans ce cas pour éviter le débat d'opinions une modulation serait nécessaire : en cherchant à dire ou à faire dire comment le concept nous permet de repenser ce problème.

★ A prendra en charge, du moins au début de la séance, la modulation du flux de conversation (voir remarques précédentes), mais on pourrait penser à un dispositif de modulation distribuée\*. De la même manière, pour des questions de bonne entente, B pourrait prendre en charge de créer un rythme et des coupures adéquates\*\* : silence entre les prises de paroles, arrêt entre les fiches, éviter que des personnes ne parlent en même temps, ...

\* En s'inspirant des signes des indignés/occupy par exemple (je suis d'accord, passe à autre chose, clarifie ton propos, etc. <http://www.interface-conscience.com/blog/2013/04/22/les-gestes-qui-sauvent-vos-reunions/>)

## Conditions de la séance

□ On peut compter qu'une séance durera entre 45 minutes et 1 heure 30. Cette durée constituant la matière brute à travailler pour créer le rendu sonore devant être probablement beaucoup plus court.

□ Les conditions sonores étant importantes, il faut proposer un lieu adapté, assez calme.

□ Horaire de la séance : penser à un moment propice à la discussion. Deux propositions : dans l'après-midi à partir de 15h30-16h, pour un moment de conversation posé et plutôt concentré, en soirée, à partir de 20h-20h30, pour des conversations plus libres et imaginatives.

□ Une collation sera offerte.