

Conversation avec Christiane, Marseille, 8 décembre 2015

Comment va se passer la conversation ?

Quelques explications...

### 1) incidence et economie

Critique de C. de la notion de besoin. Le besoin ne laisse plus de place à l'envie.

N répond sur incidence/economie -> N. critique de la notion de nécessité (assez proche de besoin), du déterminisme qu'elle entraîne... l'incidence n'est pas la nécessité, l'incidence est en lien avec l'incident, pas l'accident donc, que chose de grave, mais l'incident. Un petit quelque chose qui change la situation.

Pas la ligne droite du déterminisme mais la ligne réfléchie de l'angle d'incidence.

L'incidence serait une manière de comprendre comment j'arrive.

Angle d'incidence

De l'idée de sentiment, on est passé à l'idée d'angle

De l'autre côté, il y a l'economie, l'art de se relationnel aux grosses choses, aux choses oppressives, aux montagnes.

C. fait remarquer que les deux idées sont liées. On se rapporte à la montagne (structure oppressive, massive) par l'incidence, c'est comme ça qu'on peut faire bouger les choses.

### DEUX PREMIÈRES IMAGES

- incidence = la lumière réfléchie
- economie = la montagne (ou plutôt la relation à la montagne)

### ET DEUX FIGURES

- l'incidence c'est le sentiment de l'observation, comme trait de caractère c'est l'autiste, l'introverti, l'observateur, celui qui écoute mais ne parle pas, celui qui observe mais ne participe pas directement (l'observation est une participation !?)
- l'economie, c'est la personne douée en relation, l'intelligente des relations

Il est à noter que ces deux traits de caractère peuvent être vus comme des pathologies mentales : autisme et hyper-relationnel. A contrario, on peut vite penser à des personnes observateur, ou très vives qui sont plutôt des personnalités riches et très importantes pour ceux qui les côtoient.

### 2) interpolation

en mathématique, quand on a ensemble de points, interpoler ces points c'est trouver la droite qui passe au plus près de tous ces points

### 3) choix des concepts à discuter

INCIDENCE

SIGNIFICATION

CONNEXITÉ

PENSAGE

### 4) Significance

Une posture, une position par rapport à la vérité

-> une distance, trouver la juste distance par rapport à un propos

### UNE IMAGE

• la logique c'est quelque chose de lisse (Cf Wittgenstein, Russell)

-> la signifiante remet des prises

(quelque chose qu'on peut attraper intellectuellement)

La signifiante c'est quand on prend conscience que les paroles ont des effets  
que la vérité produit des effets

achoppement (cf discussion sur l'intégration ! aïe !)  
conflictualité

### 5) Pensage

un poncif c'est quelque chose qu'on a beaucoup pensé  
comme si on l'avait poncé

pop° nécessaire/vital  
le nécessaire est du côté de l'utilitaire  
le vital du côté de la vitalité

la pensée ordinaire est visuelle, pratique, mécanique  
ex/ réparer un évier qui fuit

la pensée ordinaire  
ex/ rendre une copie propre, C. a une seule élève qui rend les copies propres (les autres élèves sont assez cracra) - le père de cette élève est couturier (quand on est couturier on apprend à travailler proprement  
usage de la pensée ordinaire ?

la pensée ordinaire serait comme un atelier d'artisan  
≠ du bureau de l'ingénieur ?

usage de méthode néanmoins (Cf faire des chaussures)

le pendage ouvre aussi vers une nouvelle pensée méditative  
prendre un peu de distance par rapport à la méditation orientale  
pas nier mais voir aussi les expériences libératrices de pensée dans la pensée ordinaire  
réponse après rumination, libération

## 6) connexité

exploration de la notion de contigu  
l'espace entre deux choses, le voisinage, l'espace de proximité entre deux choses

### DEUX IMAGES

- un petit trou entre deux carreaux qu'on bouche avec du rubson
- les plantes dans la ville qui poussent dans les anfractuosités

critique du développement personnel  
le développement personnel prend les sentiments comme de jolis petits bibelots et les met dans des vitrines isolées et cristallisés

### UNE IMAGE

- la boule à neige

il faut voir plutôt comment les sentiments interagissent ensemble  
un tramage, un tissage de sentiments